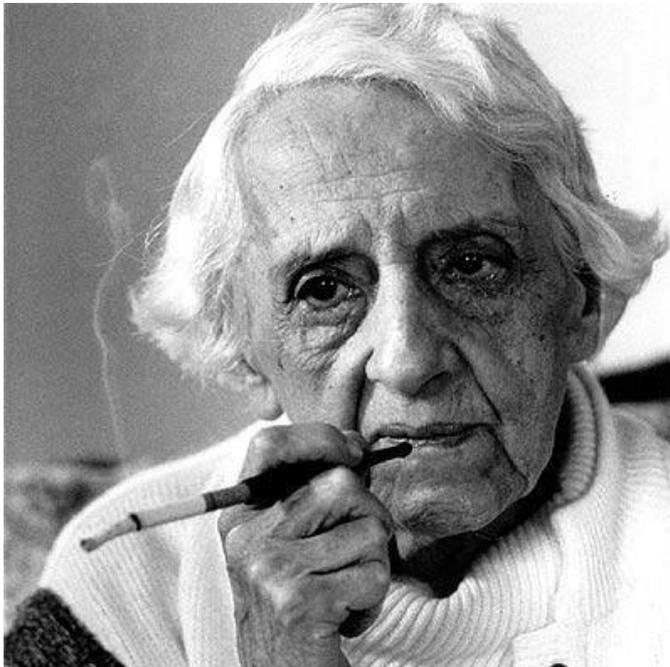


Soler: “En España parece que los intelectuales están en una urna de cristal”

Junto a otros expertos en historia y literatura, el escritor Antonio Soler ha participado en un debate sobre la intelectualidad española, durante la primera semana de los cursos de verano de la Universidad de Málaga, en Ronda.

UMA

2/7/2008 16:38 CEST



María Zambrano Alarcón (Vélez- Málaga, 1904 - Madrid, 1991), filósofa y ensayista, discípula del filósofo Ortega y Gasset.

Durante el curso *Intelectuales y política*, se ha celebrado hoy una mesa redonda centrada en la relación entre intelectuales, escritores y política, en la que han participado los investigadores Antonio Soler, Rafael Ballesteros y Mark Aldrich. Todos han destacado desde sus disciplinas que el compromiso político está ligado a la creación y la intelectualidad.

Antonio Soler señala que “en España parece que los intelectuales están en una urna de cristal, en una parcela donde respiran su propio aire, no como en el caso francés donde el intelectual activo políticamente está más en la sociedad”.

La política “forma parte de su vida”. Según el escritor, “es evidente que la política no se manifiesta sólo en un parlamento o en un ámbito estrictamente político, sino que también lo hace en la calle”.

No obstante, para Soler existen algunos matices: “En la historia de nuestro país, gracias a la Institución Libre de Enseñanza, los intelectuales participaban de la sociedad y la política, como Manuel Azaña, un fenómeno que se quebró con la dictadura”.

Para Rafael Ballesteros, “un escritor o creador comprometido no es lo mismo que una poesía o novela comprometida”. Los expertos coinciden en que todavía no está definido, “tras esta fractura”, el papel del intelectual en la política española y que la figura del mismo está cambiando.

Soler, que actualmente está embarcado en una nueva novela, también ha manifestado que “un escritor no tiene que vender productos, ni hacer productos porque los demás y la sociedad los demande, porque sería un error”.

Del periodismo a la Teoría de la Literatura

Por su lado, el catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, Manuel Martínez Arnaldos, ha ofrecido una conferencia titulada *El género novela corta como prototipo de la literatura de masas* dentro del curso centrado en la Teoría de la literatura. Este experto ha manifestado que “muchos periodistas, también en nuestros días, son escritores de este tipo de género y es algo que se ve en el desarrollo narrativo, con un ritmo más rápido y en muchas ocasiones con temas actuales”.

Según el experto, “salvo que seas un escritor de *best-sellers*, actualmente es difícil vivir sólo de la creación literaria”. La proliferación del fenómeno de novelas históricas de intriga, señala el investigador, “es la consecuencia de la situación actual, en la que buscamos el escapismo de lo cotidiano”. Para Martínez Arnaldos “este género lo volvió a poner de moda Umberto Eco, siguió Ken Follet y en España Pérez-Reverte, Matilde Asensi o Ildefonso Falcones”.

Derechos: **Creative Commons**

Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)