

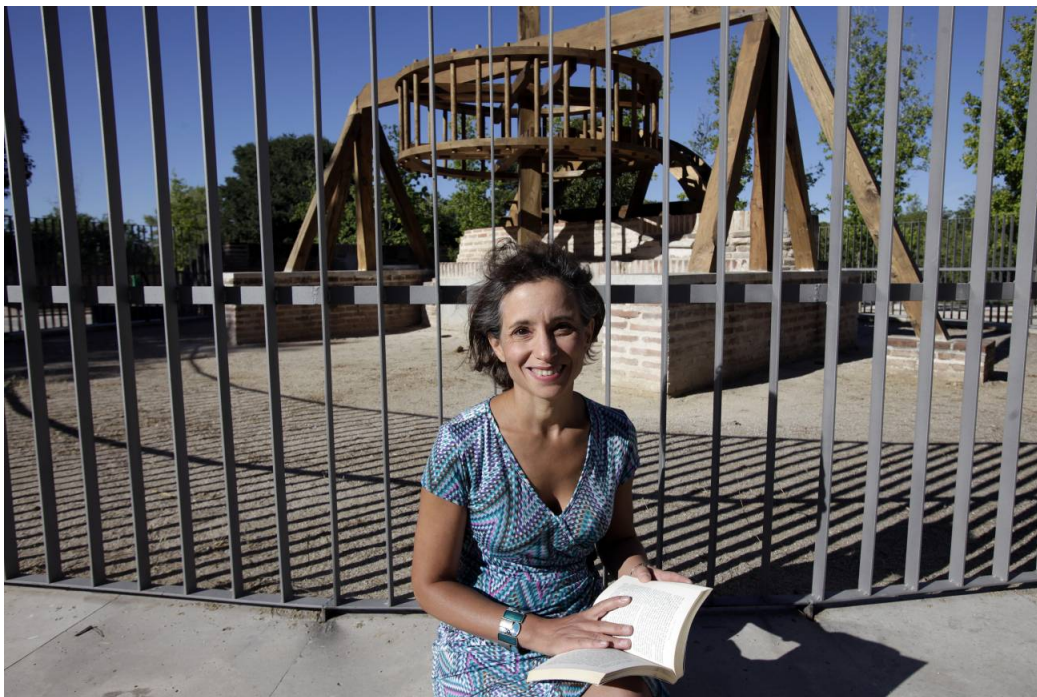
MONTSERRAT VILLAR, DEL INSTITUTO DE ASTROFÍSICA DE ANDALUCÍA

‘El arcano’, la despiadada carrera por la fórmula de la porcelana

Europa no fabricó porcelana propia hasta el siglo XVIII, cuando un alquimista, un artista y un escultor reinventaron este preciado material, que solo llegaba al viejo continente procedente de Asia. Lo que sucedió a partir de entonces es la historia del espionaje industrial, los retos científicos y las penurias en las fábricas de ‘oro blanco’ que la astrofísica Montserrat Villar (La Coruña, 1968) descubrió gracias al libro *El arcano* de Janet Gleeson.

Montserrat Villar

14/9/2012 10:08 CEST



Montserrat Villar en El Retiro, donde se conserva la noria de la antigua fábrica de porcelana creada en 1759 bajo el patrocinio de Carlos III. Imagen: Olmo Calvo | SINC

A principios del siglo XVIII las vitrinas de las mansiones y palacios europeos estaban repletas de carísimas piezas del llamado ‘oro blanco’, la porcelana. Procedían de Oriente, especialmente de China, pues la fórmula era desconocida en Europa. Allí se producían piezas en grandes cantidades desde hacía varios siglos.

Nada elaborado en Europa era comparable en belleza y calidad. Se trataba de objetos tan costosos que se convirtieron en símbolos de poder, prestigio y buen gusto. De ahí que hubiera una sangría constante de fondos hacia Oriente y existiera un interés enorme por hallar la fórmula de la porcelana en nuestro continente.

El Arcano, de Janet Gleeson, relata la historia de la (re)invención de la porcelana en Europa a principios del XVIII, centrándose en sus tres protagonistas: J. F. Böttger, el alquimista que fracasó en su intento de convertir metales en oro, pero halló la fórmula y el método para producir porcelana; J. G. Herold, el artista de ambición ilimitada, que desarrolló las técnicas necesarias para la aplicación del color; y el escultor J. J. Kaendler, que descubrió la manera de crear las formas más fantásticas en este material.

"Es una historia fascinante sobre el avance en el conocimiento científico y la creación artística; sobre espionaje industrial, avaricia y corrupción"

Trabajaron bajo el auspicio de Augusto II el Fuerte, elector de Sajonia y rey de Polonia que más tarde tuvo el capricho de hacer construir un zoológico con animales de porcelana de tamaño real. Bajo su patrocinio se fundó en 1710 la primera fábrica de porcelana europea en el castillo de Albrechtsburg, junto al río Elba en Meissen, a 20 km de Dresden en la actual Alemania.

Desde entonces la fórmula se filtró a otros países europeos y a lo largo del siglo XVIII aparecieron nuevas fábricas por toda Europa. Una de ellas fue la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (Madrid), fundada en 1760 bajo el mecenazgo del rey Carlos III y destruida en 1812 durante la Guerra de la Independencia. El único vestigio que se conserva es la noria del Huerto del Francés en el Parque del Retiro, que fue parte del sistema hidráulico que alimentaba la fábrica.

Leí *El Arcano* hace unos diez años, cuando alguien me lo prestó sin darme ninguna pista. Solo me dijo: "Te va a gustar". Lo comencé sin saber qué esperar, pues no conocía nada sobre el tema. Página a página se iba hilando

la trama, maravillosamente relatada por Janet Gleeson, de una historia fascinante sobre el avance en el conocimiento científico y la creación artística; sobre espionaje industrial, avaricia y corrupción; sobre una obsesión que llevó a los trabajadores de aquella primera fábrica a perder la salud, incluso la vida.

Tanto me interesó que me propuse que algún día visitaría la fábrica de Meissen. En 2010 cumplí mi sueño. Se celebraba el 300 aniversario de su fundación y se organizaron numerosas actividades conmemorativas en la ciudad. Fue un viaje al pasado inolvidable.

Antes de leer el libro no le encontraba mayor interés a una exposición de porcelanas, pero su lectura despertó mi imaginación y desde entonces, y sobre todo desde ese viaje maravilloso a la antigua fábrica de Meissen, siempre que visito museos de artes decorativas, palacios reales, etc., busco piezas de porcelana, especialmente elaboradas en la primera época de la fábrica.

Y cada vez viajo al pasado y revivo la misma emoción que sentí en el castillo de Albrechtsburg en 2010, pues intuyo en cada objeto una historia de sufrimiento, conocimiento y ambición, de lo más excelso y lo más perverso del ser humano; intuyo el paso por la historia de Böttger, Kaendler y Herold, y todos los que como ellos contribuyeron al renacimiento en Europa de una de las formas más bellas de expresión artística: el oro blanco.

Montserrat Villar es especialista en galaxias activas. Actualmente es científica titular del CSIC en el Centro de Astrobiología (CAB). Ha trabajado en el [European Southern Observatory](#) (Alemania), el [Instituto de Astrofísica de París](#), las universidades de [Sheffield](#) y [Hertfordshire](#) (Inglaterra) y el [Instituto de Astrofísica de Andalucía](#). En 2007 fue coordinadora del [Año Internacional de la Astronomía en España](#).

Referencia bibliográfica:

Janet Gleeson: *El arcano (La extraordinaria y verdadera historia de la invención de la porcelana en Europa)*. Editorial Debate, 1999.

Derechos: **Creative Commons**

TAGS

PORCELANA

| IAA

| LIBROS

| ASTROFÍSICA

Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)