

Digitalizan y catalogan todas las fotografías de la histórica revista 'Novedades'

Una tesis doctoral de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) propone un acercamiento a la fotografía y a los fotógrafos del primer tercio del siglo XX mediante el estudio de la revista gráfica e ilustrada *Novedades*. Para ello la autora ha recopilado, digitalizado y catalogado todo el material extraído de 400 números editados de la citada revista.

UPV/EHU

30/10/2008 14:29 CEST



Portada de la revista *Novedades* 27-4-1913

La revista *Novedades* se editó en San Sebastián desde junio de 1909 hasta septiembre de 1929. Se publicaron un total de 402 números. La revista apostó desde el primer momento por la imagen, publicando un total de 69 ilustraciones en las 9 páginas que componían su sección gráfica. En total, *Novedades* publicó más de 20.000 ilustraciones, la mayoría fotografías. Por todo ello, ofrece un material muy importante para el estudio de la fotografía y los fotógrafos del País Vasco en el primer tercio del siglo XX.

Tras realizar dicho estudio, Maddi Elorza Insausti ha defendido su tesis titulada *En torno a la revista Novedades: Fotografía y fotógrafos en el País Vasco en el primer tercio del siglo XX*, trabajo en el que ha catalogado todo el material gráfico de la revista para el posterior estudio de dicho material así como de sus autores.

Elorza Insausti es licenciada en Humanidades y ha realizado su tesis doctoral bajo la dirección de Santos Zunzunegui Díez, del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU.

Documentación y clasificación

Este estudio detallado de la revista ha permitido localizar 400 números de los 402 que se publicaron de *Novedades*, dispersos hasta el momento en diferentes centros del País Vasco. Además, se ha podido ver que *Novedades* ocupa un espacio interesante en el sector de la prensa y de las artes gráficas, ya que es uno de los pocos ejemplos de prensa ilustrada del País Vasco en el primer tercio del siglo XX.

El estudio de la revista ha permitido conocer también las características de la fotografía y de los fotógrafos que trabajaron tanto en la revista como en el País Vasco durante ese periodo. Para ello se han estudiado los trabajos de fotógrafos profesionales, aficionados y reporteros gráficos que publicaron sus trabajos en la revista *Novedades*.

Además, se han digitalizado los contenidos gráficos de la revista, lo que ha dado lugar a la creación de un archivo fotográfico de más de 20.000 imágenes de un tiempo y lugar determinado, interesante para cualquier fondo fotográfico. Además, ello permitirá que dichas imágenes puedan ser utilizadas en otros trabajos.

Tras el estudio de la revista *Novedades* como medio de comunicación, se han estudiado el contexto en el que surge —sociedad, política, economía y cultura de San Sebastián y la provincia de Guipúzcoa— y se ha realizado un acercamiento a la fotografía del siglo XIX en San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona. Además, este trabajo ha permitido hacer una revisión de la prensa periódica ilustrada del País Vasco. Gracias a ello, se han localizado

revistas como *Thun Thun*, *El Aurreku* o *La Semana Euskara*, pioneras en el uso de la imagen y de las que se conservan muy pocos números en el Archivo Santuario de Loyola.

También se ha llevado a cabo un estudio sobre la persona de Rafael Picavea Leguía, director de la revista *Novedades* y del periódico *El Pueblo Vasco*, y personaje clave para comprender la economía, la política y la sociedad de la primera mitad del siglo XX en el País Vasco.

Líneas de investigación abiertas

Según la autora de la tesis, la investigación realizada deja muchas puertas abiertas y ofrece múltiples posibilidades para las personas interesadas en estudiar el campo de la fotografía. En su opinión, la fuente principal de la investigación, la revista *Novedades*, "ofrece mucho material y no es posible abarcar y estudiar el mismo con detenimiento en una única investigación".

Entre las líneas de investigación abiertas, la autora cita la investigación y el estudio de otros fotógrafos que no se han estudiado en su trabajo, e incluso la posibilidad de profundizar en algunos de los que ya se han estudiado.

Otra línea que queda abierta es el acercamiento a Rafael Picavea Leguía, un personaje importante para el tiempo y el tema estudiados, aunque, en opinión de Elorza, "muy complejo". Por ello, merece ser estudiado con mayor profundidad teniendo en cuenta su gran relevancia para comprender la prensa, la política y la sociedad de comienzos del siglo XX.

El estudio en profundidad de la revista *Novedades* proporciona suficiente material para contextualizarla dentro de la prensa ilustrada. Permite también avanzar en la historia de la fotografía del País Vasco, aportando un fondo fotográfico interesante de los fotógrafos del primer tercio del siglo XX, así como una gran cantidad de material para posteriores investigaciones.

Referencia bibliográfica:

Elorza Inausti, Maddi; Entorno a la revista novedades: fotografía y fotógrafos en el país vasco en el primer tercio del siglo XX, Departamento de COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD, UPV/EHU, JUNIO 2008.

Copyright: **Copyright**

TAGS

FOTOGRAFIA

NOVEDADES

FOTOGRAFOS VASCOS

SIGLO XX

Creative Commons 4.0

You can copy, distribute and transform the contents of SINC. [Read the conditions of our license](#)