

Utilizan el arte para estudiar la evolución de la costa y protegerla

Los responsables de la gestión de las costas de Gran Bretaña pueden utilizar ahora pinturas, acuarelas y grabados para mirar de forma retrospectiva y comprender mejor la amenaza del incremento del nivel del mar y el cambio climático y tomar medidas para protegerlas.

SINC / A.G.

20/11/2008 14:36 CEST



'Bonchurch, Isla de Wight' por Thomas Leeson Rowbotham, 1863. Muchos artistas de la época victoriana pintaron colinas, playas y defensas costeras con gran detalle y precisión.

Este mecanismo puede utilizarse para mirar de forma retrospectiva con mucha mayor claridad, para estudiar el impacto de la humanidad en las costas, con el fin de ayudar a determinar qué funciona, y qué no funciona. Proporcionará a los planificadores, a los ingenieros y a las personas que viven en las costas los efectos a largo plazo de proporcionar defensas costeras para prevenir la erosión y las crecidas.

El profesor Robin McInnes, que dirige la firma consultora *Coastal and Geotechnical Services*, tuvo la idea de combinar la geografía y el arte para demostrar su teoría de que se puede aprender mucho de la evolución de las costas a lo largo de los siglos mediante el examen de pinturas, dibujos, láminas y grabados.

McInnes y otros investigadores de la Universidad de Portsmouth examinaron el trabajo de 400 artistas que pintaron, dibujaron o grabaron escenas costeras en la Isla de Wight y el tramo de costa adyacente, desde Hurst Spit hasta Selsey Bill, entre 1770 y 1920. Elaboraron una lista reducida de los artistas cuyo trabajo puede considerarse una prueba fiable y, a continuación, elaboraron un sistema de clasificación para el resto. El resultado fue una lista de 22 artistas en cuyo trabajo se puede confiar como descripción exacta y veraz de la línea de costa.

McInnes señala: “Utilizar el arte de este modo nos proporciona una imagen clara de la escala y el ritmo de la evolución de la costa, así como de los cambios en el medio ambiente y en la construcción. Nos ayuda a comprender cómo las personas que viven en la costa han necesitado adaptarse al cambio de las condiciones a lo largo de los siglos; en algunos lugares ello ha supuesto retirarse a terrenos más elevados o estables, más hacia el interior respecto a la costa”.

El profesor Jonathan Potts, especialista en políticas costeras de la Escuela de Gestión y Diseño Ambiental de la Universidad de Portsmouth, asegura: “Poder demostrar cómo cambia la línea de costa utilizando el arte ayuda a los habitantes y planificadores de la zona y a los ingenieros a ver la imagen global de la costa”.

“Es posible realizar un seguimiento de la erosión y medir las playas, e informar a la población de cómo está cambiando la costa, pero estas obras de arte son espectaculares e inmediatas, y debido a que algunas incluso son pinturas conocidas y muy apreciadas, mueven a las personas a tomar nota”, añade.

“Se trata de un enfoque cualitativo que permite apoyar a otras herramientas científicas y técnicas más conocidas, que están a disposición de los científicos que estudian las costas”.

McInnes, el profesor Potts y Lindsey Bates, representante de medio ambiente del Consejo de Distrito de Chichester, presentarán las conclusiones de su investigación en una conferencia internacional que se celebrará en Venecia la semana próxima (26 de noviembre). Prevén que sus investigaciones despierten el interés de otros países como Francia, España e

Italia.

Derechos: **Creative Commons**

Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)